



Ив. Тургенев

«Творческое наследие
И.С. Тургенева в
образовательном
пространстве XXI века»

материалы общетехникумовской студенческой
конференции- научно-популярных чтений,
посвященных 200 - летию И.С. Тургенева

24 октября 2018 года

г. Мценск



СЛОВО ДИРЕКТОРА

Уважаемые коллеги и студенты!

24 октября 2017 года на 39-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Организации Объединенных Наций в Париже было принято решение о включении в 2018 году юбилея И.С. Тургенева в Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества.

Тургенев – первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности. Художественное мастерство Тургенева–романиста высоко ценили великие современники в России, Западной Европе, Америке. Литературный преемник Пушкина, хранитель «великого и

могучего» русского языка, Тургенев заложил основы русского классического романа, явился создателем классических образов, ставших воплощением русского характера, русского человека. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всём мире.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин 05 марта 2014 года подписал Указ о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения русского писателя Ивана Тургенева. Глава государства поручил правительству создать организационный комитет по подготовке и проведению торжеств и разработать план основных мероприятий.

И не случайно деятельность студенческого научного общества «Идея» начинается в этом учебном году с конференции, посвящённой нашему великому земляку, и, тем самым, органично вписывается в рамки региональных мероприятий.

Желаю всем участникам конференции творческого настроения и вдохновения, интеллектуального общения, новых впечатлений и успехов.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' followed by a horizontal line and a small upward stroke.

Домогатский К.И.

Департамент образования Орловской области



Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

Орловской области «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»



ПРОГРАММА

общетехникумовской студенческой конференции - научно-популярных чтений,
посвященных 200 - летию И.С. Тургенева

**«Творческое наследие И.С. Тургенева в образовательном
пространстве XXI века»**

24 октября 2018 г.

Мценск

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Домогатский К.И. – директор БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Шадский В.А. – зав. научно-методическим отделом БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Илюточкина Н.В. – зам. директора БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Шадский В.А. – зав. научно-методическим отделом БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Илюточкина Н.В. – зам. директора БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Суворова И.Н. – председатель цикловой методической комиссии гуманитарных дисциплин

Стрельцова О.С. – зав. библиотекой БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Репина В.В. – преподаватель русского языка и литературы БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Кидинкина Н.В. – преподаватель специальных дисциплин БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Цели конференции:

- развитие познавательного интереса студентов в научных сферах учебных дисциплин на материалах, выходящих за пределы образовательной программы;
- организация интеллектуального общения студентов, занимающихся учебной научно-исследовательской работой;
- стимулирование учебной научно-исследовательской и проектной деятельности студентов;
- воспитание любви к родному краю

Задачи конференции:

- развитие познавательного интереса студентов в научной сфере на материалах, выходящих за пределы образовательной программы;
- выявление и поддержка студентов, стремящихся к развитию своего интеллектуального потенциала;
- углубленное знакомство с творческой деятельностью и наследием И.С. Тургенева

ПРЕДАНИЕ БЕЖИНА ЛУГА

Федотова А.С

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Творчество Тургенева интересовало меня давно. Когда я прочитала «Записки охотника», то была в восторге. Особенно интересны были предания и легенды в рассказе «Бежин луг». Прочитав его, я решила поделиться своими знаниями с другими ребятами. Поэтому сделала работу «Предание Бежина луга»

Цели: 1) обращаясь вновь и вновь к творчеству Тургенева знакомишься с замечательными творениями нашего земляка;

2) учишься у него родному языку, знанию жизни и истории; любви к родному краю.

Актуальность: сколько бы не прошло лет – имя Тургенева, великого поэта и нашего земляка, не может быть забыто. Чем чаще мы обращаемся к его книгам, тем больше мы узнаём о нашей Орловщине.



Творчество Тургенева – это сложившийся факт, жизненное явление. Рассказ «Бежин луг» входит в число рассказов «Записок охотника» – замечательного творения Тургенева.

Читаем рассказ и представляем, как Тургенев сидел у костра в кругу ребятишек, слушал их бесхитростные рассказы, мечтал с ними о будущем, любовался красотой звёздного неба и родной земли. Ночное – прекрасная частица деревенского быта. Уходя в ночное, дети будто выросли. Там они были на свободе. И жутко, и весело. Сказки, шутки, страшные рассказы делали ночное небо необыкновенно привлекательным. Главная мысль «Бежина луга»

Идейным зерном «Записок охотника» являлась аннибаловская клятва Тургенева бороться до конца против крепостничества, главное – вспеть поэтическое начало в жизни народа; мир народных преданий и верований.

Композиция рассказа

Книга тургеневский описаний лесов и полей, простора земли русской, пробуждала симпатии к стране и народу. В древнем быте славян, в русских преданиях, Тургенев видел судьбу русского народа

Роль рассказчика Тургенев перепоручил своим новым героям; поэтические сюжеты и образы, созданные народным воображением, расцвеченное детской фантазией вписываются в обрамляющие их пейзажи, но и во всю картину русской жизни

Искусство рассказа есть талант. Здесь мы видим интерес автора к народному мировоззрению

1 фраза, открывающая рассказ служит ключом ко всему произведению «Был прекрасный июльский день, когда погода установилась надолго» на тысячу верст кругом Россия – родной край. Природа – выступает соавтором к природным героям наряду с людьми

Главные действующие лица рассказа – крестьянские ребятишки

1 – Федя «деревенский матушкин сынок, баловень и щеголь между товарищами»

2 – центральный образ – Павлуша «крепкий, бедный... между мальчишками он хозяин»

3 – Ильяша беден, озабочен не по возрасту, вместо ласки он получает брань и толчки. Бедное забытое дитя!

4 – Костя «душа его рано проснулась и рано заболела при виде суровой нужды»

5 – Ваня «душа его полна тишины и ясности» он ещё с наслаждением смотрит на окружающий мир

«Дети, как взрослые, берут в книжках то, чего им не нужно»

Талантливые импровизации детей посвящены не одним загадочным существам, но и обычным людям разных социальных слоев

а) Рассказ про домового Ильюша предваряет сведениями о быте своих товарищей по фабричному труду, которым надсмотрщик Назаров запрещал уходить даже на ночь к себе домой

б) Костя тонким голоском ведет речь не об одной лишь русалке, но и об отце, от которого он слышал эту историю про плотника Гаврилу

Всё как будто двоится в «Бежином луге». Иногда кажется, что мы попадали в мир фантастического, но и дидактическое толкование разрушает это впечатление. Суеверные рассказы мальчиков заставляют нас тосковать не только по явлениям природы, а раскрывают социально-психологические корни ложных представлений своих юных героев. А эти корни уходят глубоко в почву крепостничества

На вопрос Кости, что он мог слышать в бучиле, откуда «как застонет кто-то...»

Павлуша заметил: «В этом бучиле Акима лесника воры утопили, так, может, его душа жалобится»

Страшная история Илюши о старом барине, умершем в ищущем разрыв-травы, говорит о наказании Лутовиново за свой жестокий нрав, поэтому барина и душит могила

Бежин луг или Бесов луг?

«Других таких лугов по всей России нету. В эти луга ездили богатыри наших древних былин, стрелять белку, лебедей и серых утиц

Чем же Бежин луг был знаменит?

Простому человеку, лишенному средств на образование открыты два родника мысли и чувства – предания отцов и природа с вечными тайнами и красотой

Бежин луг – это предмет изучения. Это шедевр русской художественной фольклора, своеобразное лукоморье, где есть выход фантазии и мечтам

Во времена крепостного права крестьяне, которые могли попасть в рекруты, говорили: «А беглый – то луг для чего?»

В деревнях есть предание, что в этом городище скрываются сокровища, и потому многие разрывали землю, чтобы найти клады...



Близ городища есть Могильное поле, далее Боянов овраг – Буянов, названный в честь буйств разбойника Кудеяра. Находясь на низкой ступени образования, селянин склонен верить в более чудесное или сверхъестественное, нежели в естественное.

Сказочный характер рассказов мальчиков соединен с наблюдениями, замечаниями, картинками. Тургенев сохранял бережно поэзию каждого вымысла, рассказывая его социальный подтекст

Главное в рассказе – освобождающая и возвышающая человека нравственная сила



Список литературы:

1. И. С. Тургенев «Записки охотника». [текст]// Изд. Азбука – Аттикус, 2018, 192 с., цв. ил.
2. И. С. Тургенев «Сказки Бежина Луга», Орёл, [текст]// Издательский дом «Орлик», 2017г.
3. Ю. В. Лебедев. Тургенев. Жизнь замечательных людей, [текст]// М. Молодая гвардия, 1990
4. А. И. Батюто. Тургенев - романист, [текст]// 1972, 394 с.

КУЛИНАРНАЯ ТЕМА НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА

Анкин А.С.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Илюточкина Н.В.

Кулинарная тема на страницах произведений И.С. Тургенева не является новой. Тем не менее, на фоне растущего интереса к творчеству русского писателя накануне его 200-летнего юбилея, истории дворянского быта, возрождению национальной кухни, она остается до сих пор интересной и актуальной. Тургенев как писатель-реалист, мастер жанра «усадебного романа», достоверно и высокохудожественно воспроизводил жизнь и быт дворянской усадьбы. В связи с этим, помимо художественных достоинств его произведения несут значительные сведения по истории и быту дворянской усадьбы.

В данной работе мы поставили перед собой цель попытаться наметить пути изучения этой темы с точки зрения межпредметных связей (литературы, истории быта (культурологии), кулинарии и технологии приготовления отдельных блюд).

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить традиции русской дворянской кухни;
- изучить описание кулинарных пристрастий в дворянской среде в произведениях И.С. Тургенева;
- определить роль этих описаний в тексте произведений;
- выделить несколько наиболее редких блюд для настоящего времени, упоминаемых И.С. Тургеневым, и обратиться к рецептуре их приготовления.

Историки и знатоки дворянского быта отмечали, что блюда дворянской кухни были достаточно сытными, меню – весьма разнообразным.

Необычайно разнообразен был суповой стол: здесь присутствовало превеликое множество супов и щей, похлебок и видов ухи.

Вторые блюда включали в себя все виды мясных – говяжьи и бараньи, свиные и телячьи (мясо отварное, жареное, запеченное, полу тушеное, фрикасе и, наконец, обычная солонина). А также рыбные блюда. Не забывали и блюда из дичи (особенно те, кто увлекался охотой) – фазаны, тетерева, глухари, утки и т. д. (*Охлябинин С.Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX в. — М.: Молодая гвардия, 2006. — 347 с.*)

Герой повести И.С. Тургенева «Фауст» писал своему другу: «Савелий, мой деревенский повар <...> Так же хорошо делает куриные супы с разварными луковицами...» (Т. 5, С. 94 «Фауст»)





Готовили разные блюда, мешая свои национальные – ботвинью, кулебяку, гречневую кашу с французскими соусами, пудингами, трюфелями, а дорогие душистые вина – с русским квасом. (Охлябинин С.Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX в. — М.: Молодая гвардия, 2006. — 347 с.)

С одной стороны, появление в русской дворянской кухне иностранных блюд свидетельствовало о происходившем процессе европеизации русского общества. С другой стороны, смешение традиций разных кухонь и наличие при этом, как и прежде, множества старорусских блюд говорило об устойчивости русских традиций. Всё это позволяет отметить своеобразие и уникальность гастрономических предпочтений русских дворян в 19 веке.

Порой, стремление постигнуть иностранное поварское мастерство приводило к комическим результатам. В рассказе «Хорь и Калиныч» господин Полутыкин «завел у себя в доме французскую кухню, тайна которой, по понятиям его повара, состояла в полном изменении естественного вкуса каждого кушанья: мясо у этого искусника отзывалось рыбой, рыба — грибами, макароны — порохом; зато ни одна морковка не попадала в суп, не приняв вида ромба или трапеции». Т. 3, С. 8.

Гастрономические пристрастия тургеневских героев зачастую в тексте произведения играют характерологическую роль. Примером этому может служить описание гастрономических предпочтений героев из рассказа «Два приятеля». О Петре Васильевиче Крупицыне автор замечает: «Крупицын ел всё, что ни подавали ему, лишь бы только было над чем потрудиться. Попадались ли ему щи с кашей — он с удовольствием хлебал щи и заедал их кашей; представлялся ли ему немецкий жидкий суп — он с той же готовностью налегал на суп, а случалась тут каша — он и кашу туда же валил в тарелку — и ничего. Квас любил он, по собственному выражению, как отца родного, а вина французские, особенно красные, терпеть не мог и называл кислятиной». Т. 4. С 322-323.



Второй приятель, Борис Андреич Вязовнин, «кушал гораздо меньше: с него достаточно было куриной котлетки или двух яичек всмятку с маслом и какой-нибудь английской приправы в хитро устроенном и патентованном сосуде, за которую платил он большие деньги и которую втайне находил от вратительною, хотя и уверял, что без нее ничего в рот взять не может». ПС. 324-325 «Два Приятеля»

В романе «Отцы и дети» описание праздничного обеда в честь возвращения любимого сына Енюшки (Евгения Базарова) является очередным свидетельством безграничной и святой любви родителей к своему сыну. Василий Иванович Базаров откупоривает шампанское по случаю приезда сына домой: «... нечего говорить, каков был в тот день обед: Тимофеич собственно персоной скакал на утренней заре за какою-то особенною черкасскою говядиной; староста ездил в другую сторону за налимками, ершами и раками; за одни грибы бабы получили сорок две копейки медью». Т.7, С. 125 «ОД»



В провинциальной дворянской среде (в доме Мартына Петровича Харлова из повести «Степной король лир») в качестве закуски подавались «творог, сливки, пшеничный хлеб, даже толченый сахар с имбирем». Т. 8, С. 168-169. А в качестве легкого угощения в рассказе «Чертопханов и Недопюскин» — варенье: « — А что, Маша,— спросил Чертопханов,— надобно бы гостя чем-нибудь и попотчевать, а? — У нас есть варенье,— отвечала она. — Ну, подай сюда

варенье, да уж и водку кстати. <...> Она вышла, скоро вернулась с вареньем и водкой и опять села у окна». Т.3, С. 290. «Чертопханов и Недопюскин»

И всё же, варенье считалось одним из дорогих лакомств. Нередко в богатых домах подавалось в серебряной посуде с одной ложкой для всех. Признаком роскошного застолья считалось, если гостям предлагалось несколько видов варенья. В дворянских усадьбах варенье заготавливалось в больших количествах из самых различных ягод и фруктов. В романе Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов, находясь в гостях у Базаровых «почел, ... своею обязанностью отведать от четырех различных, только что сваренных сортов» варенья. А героиня тургеневского рассказа «Старые портреты» Маланья Павловна Телегина до страсти любила всё сладкое – «и особая старушка, которая только и занималась, что вареньем, а потому и прозывалась варенухой, раз по десяти на день подносила ей китайское блюдечко – то с розовыми листочками в сахаре, то с барбарисом в меду или с ананасным щербетом».

Рамки данной работы не могут вместить анализ всех тургеневских описаний, посвященных этой теме. Тем не менее, даже опираясь на приведенные примеры, можно отметить, что блюда дворянской кухни в произведениях Тургенева выступают в роли характеристики героев и являются яркими свидетельствами ушедшей эпохи.

Дальнейшее внимание мы обратим на наиболее, по нашему мнению, интересные и необычные блюда, упомянутые И.С. Тургеневым.

В рассказе «Мой сосед Радилов» герой-рассказчик, попавший на обед к своему недалекому соседу, отметил: «Обед был действительно недурен и, в качестве воскресного, не обошелся без трепещущего желе и испанских ветров (пирожного)». Т.3, С. 53 «Мой сосед Радилов» Название десерта говорит о своем заграничном происхождении.

До наших дней сохранился старый рецепт пирожного – меренги, желе «ИСПАНСКИЙ ВЕТЕР»

Старый рецепт

Взбить как можно лучше 10 белков, прибавляя понемногу 10 столовых ложек мелкого просеянного сахара, сейчас же класть ложкою кучками на железный лист, вымазанный воском, и тут же ставить в негорячую печь подсохнуть, лучше всего после хлебов на ночь; можно также прибавить протертую на мелкой терке цедру лимона



Существует и современный рецепт, что красноречиво свидетельствует о долгожительстве и популярности этого пирожного.

Несомненный интерес вызывает целый ряд блюд старорусской кухни, таких как: ботвинья, саламат, кокурки, пигус и др. За неимением времени остановим внимание лишь на некоторых из них.

В повести «Фауст» и романе «Новь» упоминается загадочное блюдо «пигус» — «знаменитое степное блюдо пигус, от которого ... язык побелел и стоял колом в течение целых суток». Т. 5, С. 94 «Фауст»

В романе «Новь»: «Субочевы обедали ровно в двенадцать часов и ели все старинные кушанья: сырники, пигусы, солянки, рассольники, саламаты, кокурки, кисели...» В словарях это слово имеет толкование: «кислая похлебка с огурцами».

Сохранился старый рецепт пигуса:



Изрезав в небольшие кусочки говядину, баранину и ветчину, поджарь их хорошенько, также поджарь в масле нарезанных огурцов, также подбавь, пропорционально муки, накати бульоном, прилей туда же хорошего квасу и огуречного рассолу и дай всему кипеть, мешая и снимая пену. Когда суп будет готов, то забели его сметаной, обсыпь рубленой зеленью петрушки и укропа, прибавь очищенный свежий лимон, немного перца и стакан белого вина.

Из данного рецепта видно, что блюдо является, горячим рассольным супом. Но есть и другие рецепты, согласно которым пигус готовится на основе сквашенного по особой технологии коровьего, козьего, лошадиного и др. молока с добавлением огурцов, укропа чеснока, соли и растительного масла.

Кокурки – старорусское хлебное блюдо. Обычно, – ржаная лепешка, защеплённая особым образом, запекалась с вареным яйцом внутри. Кокурки удобно было брать с собой в дорогу. В разных регионах Руси были свои рецепты кокурок. Так на Волге Кокурком называли – пшеничные долго не черствеющие хлебцы, которые брали с собой бурлаки отправляясь в путь. В восточных областях России (Заволжье) Кокурком называли - пирожки из пресного теста с картофелем. На Урале кокуркой – пышку. На Дону – ватрушку.



Рассмотренные нами и другие упомянутые Тургеневым в его произведениях блюда старорусской кухни в настоящее время возрождаются и входят в меню ресторанов и кафе с национальной кухней. Они пользуются заслуженным успехом у местного населения и туристов. Это имеет важное значение в деле сохранения традиций национальных культур народов России.

В ходе нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

- кулинарная тема в произведениях И.С. Тургенева представлена достаточно широко;
- описание кулинарных пристрастий тургеньевских героев выступает в качестве дополнительной характеристики героев;
- кулинарная тема в произведениях И.С. Тургенева является ярким выражением русской культуры 19 века и позволяет почерпнуть дополнительные сведения из истории русского быта и русской кухни;
- произведения И.С. Тургенева способствуют проявлению интереса к этой теме и помогают в деле сохранения национальных традиций, уникальных кулинарных блюд и рецептов их приготовления.

На основании этого можно говорить о том, что произведения нашего великого земляка не потеряли своей глубины и актуальности до сих пор.

Список литературы:

- 1.Охлябинин С.Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX в.[текст]// — М.: Молодая гвардия, 2006. — 347 с.
- 2.Тургенев И.С. Фауст // Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем.[текст]// В 30 т. Сочинения : В 12 т. — М.: Наука, 1979–1986. —Т. 5. — С. 94 (*Далее произведения цитируются по этому изданию*).
- 3.Тургенев И.С. Хорь и Калиныч. [текст]// — Т. 3, С. 8.
- 4.Тургенев И.С. Два приятеля. [текст]// — Т. 4.С 322-323.
- 5.Тургенев И.С. Отцы и дети.[текст]// — Т.7, С. 125.
- 6.Тургенев И.С. Степной король Лир.[текст]// — Т.8, С. 168-169.
- 7.Тургенев И.С. Чертопханов и Недопюскин.[текст]// — Т.3, С. 290.
- 8.Тургенев И.С. Старые портреты.[текст]// — Т. 10, С. 19-20.
- 9.Тургенев И.С. Мой сосед Радилов.[текст]// — Т.3, С. 53.
- 10.Тургенев И.С. Фауст.[текст]// — Т.5, С. 94.
- 11.Тургенев И.С. Новь.[текст]// — Т.9, С. 240 .
- 12.Организация общественного питания. Кокурки характеристика, виды, технология приготовления.

[Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://alexsolor.ru/uncategorized/kokurki>

ОБРАЗ ТУРГЕНЕВСКОЙ ДЕВУШКИ В КНИГАХ АВТОРА

Швыряева Е.А.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Когда я познакомилась с некоторыми произведениями Тургенева, я увидела как тонко и верно рисует писатель чувство любви зарождающейся, робкой и неразделенной или радостной, счастливый, всепобеждающей, любви, приносящей человеку и горе, и радость, делающей его лучше, чище, выше. Так о любви мог написать только тот, кто сам испытал это чувство во всей его красоте и силе. Читая книги Тургенева «Ася», «1 любовь», «Рудин», «Новь», «Отцы и дети», я увидела, как автор изобразил образ любящей девушки. Внимательно глядя в описание героинь, я сделала вывод - ведь у всех этих девушек есть похожие черты. Оказывающее, образ тургеневской девушки был очень дорог Тургеневу. Это и подтолкнуло меня к созданию работы «Образ Тургеневской девушки»

Цели: -Вспомнить книги нашего великого земляка, писателя, юбиляра И.С Тургенева

-Познакомиться с книгами посвященные творчеству Тургенева

-Учиться у Тургенева прекрасному

Актуальность:

В настоящее время молодое поколение ищет идеалы среди своих сверстников, и в средствах СМИ, компьютерах, а мне хотелось бы, чтобы все лучшее из прошлого мы взяли себе.

И.С. Тургенев – мастер скрытого психологического анализа, поэтому неудивительного, что его герои имеют сложные характеры, а их внутренний мир такой разный.

Особого внимания заслуживает образ тургеневской девушки. Кто же она? Скрамная, нежная, искренняя, обладает богатым внутренним миром. Именно поэтому эти образы очень сильны внутренне.

Образ тургеневской девушки развивает пушкинскую традицию «идеального женского типа». По отношению к этим героиням справедливо утверждение Г.Б. Курляндской о том, что их «натура лишена противоположных начал, в той или иной степени отличается цельностью, поэтому их поведение определяемой натурой, всегда однозначно и не страдает неожиданными поворотами».

В типологии женских образов тургеневских романов принято выделять 2 типа женских образов.

1 группа- те, кто живут собственными интересами, ибо сосредоточены на себе. Это Одинцова и Ротмирова.



2 группа – это именно тургеневские девушки, мысль которых все время обращена к жизни, страданиям других. К ним относят следующих героинь: Ася, Лизу Калитину, Наталью Ласунскую, Елену Страхову.

Тургеневская героиня не удовлетворяется обыкновенными домашними заботами, она «много требует от жизни, она читает, мечтает «о любви» но для нее это слово много знаний». Она ждет героя, в котором для нее воплощено все: «и счастье, и любовь, и мысль», - героя, который способен изменить ход жизни, противостоять «людовой пошлости» поверив в него героиня Тургенева «благословя... перед ним...учится любить»

Образ тургеневской девушки не был неподвижным. От повести к повести типическое обобщение становилось более глубоким и современным, вбирая черты каждый раз, освещающая новую сторону русской действительности.

Тургеневские девушки похожи в главном – в отношении к идеалу жизни. Это девушки исполненные радужных надежд, впервые открывающие для себя новый мир ярких чувств и мыслей.

В «Асе» Тургенев психологически точно описал, как в юном сердце, впервые полюбившем, обостряются все чувства, и героиня ведши, ощущает поток жизни, его незаметное течение.

Ася-героиня одноименной повести, идеал истинное тургеневской девушки. Она грациозно сложена, но не вполне еще развита». Жизнь Аси складывается трагическим образом: она дочь помещика и крепостной. Воспитывалась в доме отца как барышня, но быть его наследницей не могла. Все это откладывает отпечаток на ее характер. Она застенчива и не умеет вести себя в светском обществе. Рано потеряла мать, а через несколько лет еще и отца. Это заставило ее рано задуматься о смысле жизни и разочароваться в некоторых вещах.

Но она не разлюбила жизнь, Более того она хотела оставить свой след в истории. Она тонкая, романтическая натура, которой чуждо все обыденное и суетное. Не зря она хочет летать, как птица. Ей нравятся романтические рассказы и легенды. А своим кумиром она считает Татьяну, героиню романа «Евгений Онегин».

Главная ее особенность – это непостоянство, загадочность и странность.

Тургенев рассказывает о том, как ее впервые охватывает любовь. Она полностью отдается этому ощущению. Импульсивная и искренняя любовь Аси разбивается о робкую симпатию Н.Н., его нерешительность и боязнь противостоять общественному мнению. Не вполне ясные объяснения Н.Н. глубоко ранят трепетную душу Аси, и она с Гагиным покидает город.

Ее странное поведение, сила, с которой она рассталась с Н.Н., поражает нас, а судьба Аси, та драматичность, с которой она рассталась с Н.Н., заставляет нас посочувствовать ей..

«Дворянское гнездо»

Главную героиню романа «Дворянское гнездо» Лизу Калитину относят к типичному образу «тургеневской девушки». Д.И. Писарев Считает ее одним из самых грациозных женских образов Тургенева.

Образ Лизы достаточно противоречив. Автор не дает внутреннего монолога героини, но дает ее психологический рисунок.

Образ Натальи Ласунской из романа «Рудин»

Еще одной яркой представительницей типа «Тургеневской девушки» является героиня романа «Рудин» - Наталья Ласунская.

Это типичная героиня тургеневской прозы: воспитанная скромная, нежная, не по годам умная, с богатым внутренним миром, а главное – способная на большие и искренние чувства, на самопожертвование во имя любви.

Основными занятиями Натальи, как и ее ровесниц из дворянских семей, являются прогулки, вышивка по канве, чтение.



Образ Елены Стаховой из романа «Накануне»

Елена Стахова- героиня романа И.С. Тургенева «Накануне» (1860). Автор изображает тип новой женщины, которая проходит путь от безотчетных порывов и неудовлетворенности привычкам укладом жизни до самостоятельного выбора своей судьбы, до самопожертвования во имя родины ее мужа, Дмитрия Инсарова, борца за независимость Болгарии.

Елена Николаевна натура незаурядная. Ей только что исполнилось двадцать лет, она привлекательна

Основные черты характера «Тургеневской девушки»

Проанализировав эти образы, мы можем выделить общие черты, характерные для понятия «тургеневская девушка». Героини наделены доброй и чуткой душой, которая откликается на все прекрасное. И Лизе, и асе, и другим героиням присуще чувство долга, их поступки можно назвать нравственными.

Тургеневские девушки сами принимают все решения.

Таким образом, общими чертами характера всех тургеневских девушек можно назвать следующие черты:

- богатство внутреннего мира;
- способность на искренние сильные чувства, отсутствие фальши, кокетства;
- устремленность в будущее;
- сильный характер, способность к самопожертвованию;
- активность и самостоятельность в решении своей судьбы;

В 90 году современный русский писатель решил создать рассказ «Тургеневская девушка». В своем рассказе он представляет нам свое видение «тургеневской девушки» в образа главной героине рассказа-молодой американки Сьюзи.



Сьюзи - главная героиня рассказа. Это молодая американка, сирота. Она не знает своего отца, а мать умерла. Девушка провела все детство в приюте. Здесь она познакомилась с творчеством И.С. Тургенева и буквально влюбилась в его произведения. Для нее образ «тургеневской девушки» становится идеалом, которому она хочет следовать. Сьюзи начинает изучать русский язык, чтобы прочитать произведения своего любимого писателя в оригинале.

В надежде реализовать свою мечту она едет в Россию, где и находит счастье.

Образ «Тургеневских девушек» сложился благодаря своеобразному мировоззрению писателя.. Он перестал верить в то, что чувство может сделать человека счастливым. Для писателя любовь стала непреодолимой силой, которая легко ломает даже самую стойкую личность. Образ тургеневской девушки является неким воплощением рока, который призван разрушать жизни – познав любовь, герой обречен на гибель духовную и физическую.

Но Тургенев не позволяет себе взвалить всю ответственность на героиню. Наоборот, он создал практически идеальный образ женщины, какой не удавалось создать ни одному русскому писателю. Имена этих совершенных барышень:

- Елена Стахова («Накануне»);
- Зинаида («Первая любовь»);
- Наталья Ласунская («Рудин»);
- Лиза («Дневник лишнего человека»);



Ася из одноименного произведения;
Лиза Калитина («Дворянское гнездо»);
Вера («Фауст»).

Тургеневская девушка очень нравственна и безукоризненно добродетельна. Самое важное для нее – быть честной перед собой и не пойти против совести. Только тогда она может быть счастлива. Со стороны может показаться, что такие героини беспомощны и слабы, но это совершенно не так. В них заключена большая сила, которую дает им чувство нравственного долга.

Тургенев смог разглядеть в девушке те возвышенные качества, которые не видел никто. Очень хотелось бы, чтобы в нашей жизни тоже были Тургеневские девушки.

Список литературы:

1. И.С.Тургенев «Первая любовь» [текст]// Изд. «НИГМА» 2015 г.- 256с. :цв. ил.
2. И.С Тургенев «Рудин» [текст]// Изд. Лениздат – классика, 2014г. -192с.
- 3.И.С Тургенев. Повести. [текст]//М., Художественная литература, 1976 – 496 с.

КРАСОТА ДОБРА И ЛЮБВИ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С.ТУРГЕНЕВА

Басихин А.В.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
Научный руководитель: Жильцова Л.В.

Аннотация

Статья посвящена творческой деятельности русского писателя XIX в. И.С.Тургенева. Автор изображает писателя человеком, умеющим видеть красоту во всех ее проявлениях, великим мастером художественного слова, раскрывает всю многогранность его поэтического дара, заставляет задуматься об истинных ценностях в жизни человека.

Произведения И. С. Тургенева составляют гордость и славу русской национальной культуры. Он по праву получил признание не только в России, но и за границей. Эмиль Золя считал И. С. Тургенева своим учителем, в 1879 г. Оксфордский университет русскому писателю присуждает степень доктора гражданского права. Тургенев был одним из просвещенных русских писателей, сумевшим соединить в себе европейскую и национальную образованность. Хорошо зная русскую литературу, он глубоко понимал красоту духовного подвига, сознательного отречения человека от узкоэгоистических притязаний ради высокого идеала или нравственного долга – и воспевал их. Всю свою жизнь он боролся против крепостничества и реакции. Писатель безмерно любил свою родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение. Автор книги «Записки охотника» называл свои рассказы «мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете».



Служению своей стране своему народу была посвящена каждая строка творческого наследия И.С. Тургенева. Его произведения служат образцом художественного слова, учат высокому гражданскому долгу, любви к своему Отечеству.

Велика заслуга писателя в создании и разработке русского реалистического романа. Тургенев продолжает традиции Пушкина, Лермонтова, Гоголя и многое делает для развития этого жанра.

И. С. Тургенев- писатель, далеко стоявший от революционно-демократической мысли, но какой чуткий и глубокий отклик мы видим в его творчестве на общественные настроения России в 40-70-х годах у автора «Записок охотника», романов «Рудин», «Отцы и дети», «Новь»!

А. Ф. Кони в воспоминаниях о Тургеневе пишет:

«Он не был служителем "искусства для искусства" в том узком смысле, в каком его понимали у нас многие, старавшиеся в исключительном поклонении самодовлеющему значению искусства отгородиться от нарушающей их эгоистическую безмятежность "злобы дня". В то же время он был и противником односторонней тенденции, которая, по точному своему смыслу, противоречит "достижению" в творчестве. Не предвзятая, навязанная, а иногда и угодливая пред властью или вкусами толпы идея владела им при создании его произведений, а личный опыт, вынесенный из вдумчивого созерцания жизни в различных ее проявлениях, из внимательного изучения характерных особенностей людей, встреченных им на жизненном пути. Он сам говорил, что никогда не исходил от идеи, подгоняя к ней действительность, а брался за авторское перо лишь тогда, когда образ, создавшийся под влиянием наблюдений над отдельными личностями или событиями в их житейском разнообразии, вставал пред ним, как ясный и целостный, и властно влек его к творчеству. Он не втискивал в заранее заготовленную, иногда мучительно придуманную, фабулу плохо прикрытые вымышленными именами портреты живых лиц, а из сопоставления сложившихся у него готовых образов в различных житейских положениях создавал с тонким художественным и психологическим чутьем содержание своих произведений. Из большинства живых представлений, одушевляющих эти произведения, везде звучал голос его собственной непреклонной любви к людям, к правде, к душевной красоте. Он сознавал, что горькая действительность часто идет вразрез с утилитарным оптимизмом, проповедующим, не без натяжек, пользу добра, а потому в произведениях его выступает не польза, а красота добра, доставляющая нравственное наслаждение, которое, в свою очередь, способствует оздоровлению души. Проповедь этой красоты, не в отвлеченных рассуждениях, а в дышащих правдивостью изображениях, составляет один из выдающихся мотивов его произведений. Этому соответствовала, во многих своих проявлениях, и личная жизнь Тургенева. Мягкий в отношениях, доверчивый к людям, несмотря на неоднократный горький опыт, Тургенев бывал уступчив до слабости во всем, что не имело принципиального характера. Возможность огорчить отказом ставила его нередко в неловкие и тягостные положения. Он мог бы, с полным основанием, подписаться под последними словами умирающего Гладстона: "Доброта, доброта - вот что главное!" Она была написана на его обрамленном раннею густою сединою лице, от которого веяло светом и теплом. И осуществлял он эту доброту с трогательною стыдливостью, скрывая по возможности от тех, кому творил добро, свою в их пользу жертву временем, деньгами, тягостными хлопотами. Вот почему он часто сам нуждался в необходимых средствах и вынужден был работать даже в преклонные годы по вечерам, отдавая все дневные часы на выслушивание жалоб на судьбу, просьб о помощи и бездарных сочинений многочисленных посетителей и посетительниц, из которых некоторые потом на него же и клеветали, подобно той кропательнице фельетонов, которая печатно заявляла, что Тургенев принимал в ней живое участие в Париже, чтобы выпытывать у нее темы для своих сочинений. Он писал друзьям и в редакции близких ему журналов и газет, рекомендуя им начинающих авторов, невольно преувеличивая, движимый желанием помочь, сомнительные достоинства их произведений,-- прибегал к "pia fraus" (благочестивой лжи), выдавая особо нуждавшимся между ними деньги, якобы полученные за

их принятые для печати труды, умоляя редакции "не выдать его",-- ездил к знаменитому парижскому врачу, чтобы уплатить ему крупный гонорар за лечение бедной больной девушки, уверив последнюю, что ей следует платить лишь несколько франков,-- назначил всю плату за исполнение своих драматических произведений нуждавшейся жене своего приятеля,-- отдавал свои, довольно крупные, произведения в разные благотворительные сборники -- и т. д. Умея соединять объективную справедливость с милосердием, он находил, - в своей жизни осуществляя это,-- что человеку следует научиться, при виде действительного падения или слабости собрата, сочувствовать ему и помогать без тайного самоуслаждения собственной силой, со всяческим смирением и пониманием естественности, почти неизбежности вины. Поэтому для него "безобразие самодовольной, непреклонной, дешево доставшейся добродетели" было едва ли не противней "откровенного безобразия порока". Во многих его произведениях чувствуется его вера в возможность нравственного искупления вины и сочувствие подвигу, который с этой целью совершает иногда павший, но не дурной русский человек».

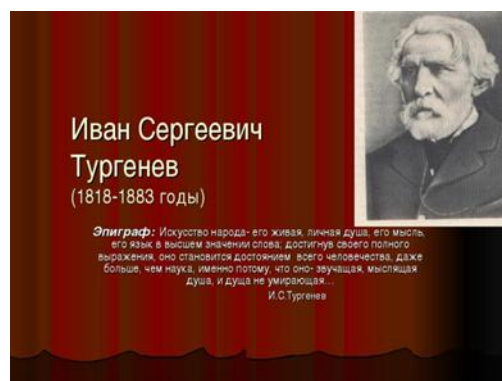
Известный русский писатель М. Е. Салтыков - Щедрин говорил о Тургеневе: «Тургенев был человек высокоразвитый, убежденный и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов. Идеалы эти он проводил в русскую жизнь с тем сознательным постоянством, которое и составляет его главную и неоценимую заслугу перед русским обществом. В этом смысле он является прямым продолжателем Пушкина и других соперников в русской литературе не знает. Так что ежели Пушкин имел полное основание сказать о себе, что он пробуждал «добрые чувства», то же самое мог сказать о себе и Тургенев. Это были не какие-нибудь условные «добрые чувства», но те простые, всем доступные общечеловеческие «добрые чувства», в основе которых лежит глубокая вера в торжество света, добра и нравственной красоты».

Общеизвестно стремление Тургенева продолжить пушкинскую традицию русской литературы, но вместе с тем он явил России и миру новые черты самой традиции, пришел к подсказанной временем и своеобразием писательского дарования новизне. Тургенев стремился сочетать стих и прозу, повествовательность и лиризм. Наиболее полно это стремление воплотилось в книге «Стихотворения в прозе».

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева занимают в русской литературе особое место. Поэт, автор очерков, рассказов, романов, повестей, статей создал произведение, жанр которого определить не так просто. Им суждено было стать началом нового способа художественной выразительности и тем самым определить свое время. В нем пошла навстречу и действительно встретились Тургенев – стихотворец и Тургенев – прозаик.

В «Стихотворениях в прозе» талант Тургенева блеснул новыми гранями. Большинство этих лирических миниатюр отличается музыкальностью, романтичностью; в них выразительны пейзажные зарисовки, выполненные то в реалистической, то в романтической манере, а нередко – и с привнесением фантастического колорита. Тема Родины и исторической судьбы русского народа всегда была основной в творчестве Тургенева, а в последние годы его жизни становится особенно близкой и волнующей. В стихотворении «Русский язык» еще раз с необыкновенной силой выразились и любовь автора к родному языку, к Родине, и его вера в будущее русского народа. И как всегда у Тургенева с этой главной темой неразрывно связана тема родной природы. Он всегда восхищался красотой и «бесконечной гармонией» русской природы и был убежден, что человек силен только тогда, когда опирается на нее.

Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы...» - это одно из самых трогательных и печальных «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. В нем рассказывается



об ушедшей юности, о первой далекой любви, о дорогих и милых сердцу людях, о потерянном счастье. По жанру это стихотворение соотносимо с элегией. И действительно, сколько бы читатель не обращался к нему, сердце каждый раз сжимает грусть и тоска по чему-то далекому, безвозвратно ушедшему. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы...» подобно колыбельной, которую в ночной тишине поет ребенку мать. В груди как будто раскрываются какие-то, раньше запертые, створки и распахиваются все шире и шире навстречу этому звуку. «Только бы он не кончался! Только бы он звучал и звучал!» – думает кто-то, став случайным слушателем. Но вот слова перестают вызванивать. Последний звук протягивается тонкой нитью и затихает совсем, но тот человек все еще, сидит не шевелясь, погруженный в глубокие раздумья. Этот звук не означает ничего для случайного слуха, но говорит так много чуткому, любящему сердцу.

Всю жизнь своего лирического героя Тургенев заключил в шести музыкально меняющихся, передающих эмоциональное нарастание строфах. Эти строфы представляют собой переплетение настоящей действительности и прошедших лет, угрюмой реальности и счастливых воспоминаний.

Любовь не обошла стороной и Тургенева. Во второй половине 1840-х годов произошло очень важное событие в жизни писателя – он познакомился с выдающейся французской певицей Полиной Виардо. К тому времени ее имя пользовалось огромной популярностью в Европе. Ее голосом восхищались крупнейшие музыканты, поэты посвящали ей стихи. «Виардо, артистка гениальная... - отмечал историк петербургских театров А. К. Вольф. – Голос ее был чистейший меццо-сопрано, самого нежного тембра...»

Полина Виардо была не только замечательной певицей, но и обаятельной женщиной, широко образованным человеком и интересным собеседником. Любовь к ней Тургенев пронес через всю жизнь. До конца своих дней он остался верен этому чувству: «Я ничего не видел на свете лучше Вас... - писал Тургенев Виардо спустя несколько лет. – Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мною. Однако ни Тургеневу, ни его герою не удалось соединиться с любимым человеком, но радость от трогательных и волнующих минут, проведенных вместе, навсегда останется в их сердцах. Ощущение тепла (летний вечер), единения с природой (пахнет резедой и липой) и людьми, готовности к любви (как она мне дорога) прерывается рефреном, который грубо и бесцеремонно возвращает лирического героя с небес на землю.

Темы стихотворений в прозе Тургенева совершенно различные. Они отражают социальные проблемы, касаются нравственных категорий и затрагивают общечеловеческие ценности. Периодически эти тексты полезно перечитывать, отмечать в них для себя что-то важное и значимое. Вот почему они до сих пор актуальны и в наше время. Анализ стихотворений в прозе Тургенева позволяет глубже понять проблематику его произведений, проникнуться трогательными текстами, которые учат добру, справедливости и ответственности. В этом и заключается огромное практическое значение философских миниатюр И. Тургенева. Они помогают человеку разобраться в сложном и противоречивом окружающем мире и в самом себе. «Стихотворения в прозе» обрушиваются на читательское сознание целым потоком ощущений, причем самых разнообразных: здесь и радость, и печаль, и любовь, и восхищение. Именно этот глубокий психологизм очень важен и необходим любому человеку. Недаром, ознакомившись со сборником этих стихотворений, П. В. Анненков заметил: «Я хоть и не плакал на отдельных пьесах «Стихотворений», да зато их общий характер просто ослепил меня: темные кружки пошли в глазах, а из этих кружков стал выделяться удивительно симпатичный образ автора – что за гуманность, что за теплое слово, при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое свое существование».

«Стихотворения в прозе» это итог трудной, но красивой жизни великого писателя, который сумел соединить в своих «*Senilia*» и радость, и горечь, и мгновенное, и вечное, и личное, и общечеловеческое...

Произведения Тургенева начинают читать в среднем школьном возрасте, перечитывают в зрелые годы и на старость лет. И при каждом новом прочтении они предстают перед нами по-новому. Они растут вместе с нами, мы растем вместе с ними. Так Иван Сергеевич Тургенев становится нашим другом и спутником на всю жизнь.

Проблема нравственного воспитания растущего поколения была и будет актуальной. Задача вырастить молодое поколение добрым, честным, трудолюбивым - одна из главных и важных задач современного образования. Мы живем в бурный век информатизации, мирового кризиса, но есть вечные истины, которые не надо искать и которые живут всегда, в любые времена, при любых политических режимах. Добро всегда было и остается добром, любовь - любовью, милосердие - милосердием...

Всю свою жизнь И.С. Тургенев выступал поборником идей добра и гуманности, он посвятил свое творчество возвышению человека, утверждая идеи благородства и милосердия. Его произведения будут вечно нести людям доброту и красоту, раскрывать лучшие человеческие качества.

Список литературы:

1. А.Ф.Кони «Воспоминания о писателях», [текст]// Москва, издательство «Правда», 1989г.стр.17-35, стр.57-96.

2. Л. Озеров «Стихотворения в прозе», [текст]// Москва, «Академия»,1990г. статья «Заповедное слово И.С.Тургенева»,стр. 13-14, стр.67.

КУЛИНАРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ ТУРГЕНЕВЫХ

Ланина А. С.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Кидинкина Н.В.

Аннотация

В 2018 году в нашей стране будет отмечаться 200-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Какие только стороны жизни и творчества Тургенева не изучались... Но мне, как будущему работнику общественного питания, было бы интересно узнать о кулинарных пристрастиях Ивана Сергеевича и его близких, в частности матери Варвары Петровны Лутовиновой.

В 2018 году в нашей стране будет отмечаться 200-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева.

Какие только стороны жизни и творчества Тургенева не изучались.... Но мне, как будущему работнику общественного питания, было бы интересно узнать о кулинарных пристрастиях Ивана Сергеевича и его близких, в частности матери Варвары Петровны Лутовиновой.

Вашему вниманию предлагается учебно –исследовательская работа на тему «Кулинарные пристрастия Тургенева»

В своей работе мною использованы материалы, имеющие настоящее историческое значение. Это и воспоминания помещиков, проживающих недалеко от Спасского, и крепостных. Которые после смерти матери Ивана Сергеевича получили вольную, и воспитанницы Варвары Петровны, которая по легенде является якобы внебрачной дочерью помещицы.

В своем исследовании мною изучены блюда, которые любил писатель и употреблял в своем имении Спасское – Лутовиново и в Париже, где жила семья его возлюбленной Полины Виардо.

Начнем со Спасского...

Как известно, Тургенев был заядлым охотником и старался, чтобы охотничьи трофеи становились аппетитной едой.

Вот как описывается способ приготовления подстреленного зайца.



«... В Чернском уезде Тульской губернии и в Мценском был распространен одно время особенный способ жарить зайцев. Введенный в употребление Тургеневым... С зайца снимали шкурку, потрошили, приготавливали как бы жарить, а потом надевали шкурку, зарывали в землю и на этом месте разводили огонь...»

Наш великий земляк обожал на десерт варенье из крыжовника. И совсем не случайно упоминание этого лакомства в знаменитом романе «Отцы и дети»» На окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зеленым светом; на бумажных их крышках сама Фенечка написала крупными буквами «кружовник»; Николай Петрович любил особенно это варенье»

Тургенев, хоть и знал в еде толк, был весьма умерен. На охоте, коей он был страстный поклонник, довольствовался малым: закусывал хлебом с солью, жареными цыплятами и свежими огурцами, предварительно пропустив с друзьями по серебряному стаканчику хереса.

Какими же яствами баловали в Спасском? Обычно в жару, кроме прохладительной ботвиньи, подавалась уха из крупных налимов, а для Тургенева – его любимый наваристый суп из курицы, белое мясо молодых тетеревов, а уж потом тарелки спелой крупной земляники или других ягод.

Иван Сергеевич Тургенев, не отрицал прелестей богатства: заграничных путешествий, вилл, коллекций и изысканных кушаний.. Тургенев любил тонко поест и отлично знал, какое заведение в Париже, чем славится.

В Париже Тургенев сдружился со многими французскими композиторами и писателями. Они организовали холостяцкие пирушки, которые называли «Обед пяти».

Идея заметных «обедов пяти» принадлежала Флоберу. Раз в году, начиная с 1863 – го, а позже ежемесячно, на холостяцкие пирушки собирались Флобер, Золя, Доде, Гонкур и Тургенев, которому отводилась главная роль.



Их изысканный обед состоялся у Золя дома: зеленый суп, лапландские олени языки, рыба по-провански, цесарка с трюфелями. Обед для гурманов, приправленный оригинальной беседой о самых вкусных вещах, какие только может подсказать воображение желудка, и в следующий раз Тургенев обещает угостить всех русскими вальдшнепами – лучшей дичью на свете.

Еще в юности Тургенев влюбился в певицу Полину Виардо, гастролировавшую в России. Он последовал за ней во Францию, и за этот шаг мать практически лишила его содержания.

Полина Виардо с семьей проживала в замке Куртавнель. Питался он в основном супом из полкурицы с яичницей в исполнении старухи ключницы. Поначалу его удивляла скудность французского стола.

Обед в замке Куртавнель состоял из бульона, слабого до бесчувствия; вторым блюдом был пирожок, какие у русских подают к супу; третьим – вареные бобы с художественно нарезанными ломтиками светившейся насквозь ветчины; последним являлись легкие



блинчики на взбитых белках с вареньем на небольшом плафоне. Но он скоро привык к новому образу жизни и, получив наследство, приезжал на родину нечасто.

Где бы он ни жил – в Париже или Петербурге, – у него всегда толпились друзья. В один скромный ресторанчик в Латинском квартале, где, по преданию, обедали Жорж Санд, Гейне и другие знаменитости, он водил соотечественников – Репина, Поленова, Фета и многих других. Каждый по-товарищески платил свою

долю, русские купеческие замашки угощения не поощрялись. Повар торжественно приносил рыбу и все редкости обеда, как принято, показывал хозяину стола – Тургеневу. Тот всегда брал свою любимую закуску – зернистую икру.

Нельзя оставить без внимания и кулинарные пристрастия Варвары Петровны Лутовиновой – матери писателя.

Бюзюкин Федот Иванович бывший крепостной крестьянин Тургеневых, в «Русском вестнике» 1885 года писал, что Варвара Петровна – мать Тургенева, очень любила «зеленую кашу» – вараховицу. Для каши она выращивала специальное «Зеленое» зерно. Для получения «зеленой» крупы жницы выходили с серпами жать рожь в первой половине ее налива, то есть в то время, когда зерно еще зеленое и имеет в себе молочного цвета сок. Также добывали и зеленое зерно на муку для столового хлеба, только рожь жали во второй половине ее налива или твердости.

Вараховица XVIII-XIX вв. была популярна среди простого народа, и среди дворянства. Была любимым русским лакомым блюдом. После 1861г. постепенно стала исчезать со стола крестьян и рабочих в силу ее возрастающей дороговизны.

Рецепт каши: Когда рожь нальется, но еще не созреет, сжать снопы, опустить колосья в кипяток на несколько минут, потом высушить их в печи, смолоть, как каждые крупы, и варить на воде или на молоке, положив соли и масла.



Аргомакова Олимпиада Васильевна соседка И.С. Тургенева по имению, в воспоминаниях «Семейство Тургеневых» писала, что Варвара Петровна имела поваром француза, все кушанья были изящны, вкусны, подавались на серебре. В частности упоминается бараний бок, начиненный грешневой кашей и печенкой.

Сегодня это блюдо нам известно, как грудинка баранья фаршированная. Технология приготовления представлена на слайде.

В. Колонтаева – дочь одного из помещиков-соседей В. П. Тургеневой, прожила в Спасском около 10 лет. В «Воспоминаниях» рассказывает случаи, «которых отчасти я сама была свидетельницей, а другие слыхала от людей верных»

Она описывает, что В. П. Тургенева очень любила вино рейнвейн.

Но и в заключении мне бы хотелось отметить, что много интересного и не известного мне ранее открылось в воспоминаниях современников Ивана Тургенева и его семьи.

А для себя я сделала вывод, что Тургенев хоть и был гурманом и любил французскую кухню, но все равно отдавал предпочтение русским блюдам.

Список литературы:

1. Колонтаева В. Воспоминания о селе Спасском, [текст]// - М.: Исторический вестник, 1885,
2. Тургенев И. С. Автобиография. - Полн. собр. соч. и писем. Соч. Т. 15. [текст]// - М.: Литература, 1968,

3.Из воспоминаний о селе Спасском - Лутовинове и И.С. Тургеневе. [текст]// – М.: Русский вестник, 1885.

СПАССКОЕ – ЛУТОВИНОВО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Гумбатов Э.Г.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Тургенев провёл детство в имении матери Спасском – Лутовиново. Впечатления, вынесенные из Спасского, дали материал для многих книг писателя, об этом хорошо сказал Гончаров:

«...Тургенев, создавший в «Записках охотника» ряд живых миниатюр крепостного быта, конечно, не дал бы литературе тонких, мягких, полных классической простоты и истинно реальной правды очерков мелкого барства, крестьянского люда и неподражаемых пейзажей русской природы, если б с детства не пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов»

Тургенев считал, что русская земля прекрасна, всё в ней обещает счастье человеку. Какое влияние земля малой родины оказала на творчество Тургенева, я и попытался увидеть. Конечно, моё исследование только частичка огромного разговора о творчестве И.С. Тургенева.

... я думал, что даже эта моя небольшая работа поможет многим увидеть красоту и величие русской земли, прикоснуться к творчеству великого человека и писателя И.С. Тургенева.

Спасское – Лутовиново – это то место, которое фигурирует во многих произведениях великого писателя. Если вспомнить его романы и повести, то во многих из них можно увидеть поместье с парком и непримиримым прудом. Спасское – это место, которое И.С. Тургенев помнил с самого детства. И уже в зрелые годы указом Николая 1 Тургенев повёл здесь время в ссылке под постоянным надзором.

В Лутовинове была написана повесть «Постоялый двор», роман «Рудин», а также известные произведения, как «Накануне», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо».

Писателя посещали в усадьбе поэт Афанасий Фет, а также Иван Аксаков и Михаил Щепкин.

Последний раз Тургенев посетил родовое гнездо в 1881 году, а три года спустя он умер за границей, где бывал постоянно.

«Рудин» в (1856) открывается серия тургеневских романов, компактных по объёму, разворачивающийся вокруг героя-идеолога, ставящего «современность» перед лицом неизменных и загадочных сил любви, искусства, природы. Каждый уголок парка связан с памятью о Тургеневе. Авдюхин пруд. Есть такое место в окрестностях Спасского. Легенду же о нём описал Тургенев в романе «Рудин». Именно здесь было назначено свидание с Рудиным. Тут же существовала и усадьба. Она давно исчезла. Две огромные сосны напоминали о ней. В народе ходили слухи о старинном преступлении, совершённом здесь. Якобы было 3 сосны, одна упала и задавила девочку. Всё это место было нечистым.



Русская усадьба – это целый мир, целая эпоха, колыбель русских поэтов, художников, писателей, учёных. Именно русская усадьба вдохновила, вскормила, воодушевила Пушкина, Тургенева и Репина. Все усадьбы были устроены по-разному, но есть что-то, что их объединяет. Символом любой русской усадьбы стали липовые аллеи, вековые дубы и простор.



Дворянским гнездом раньше называлось месторасположение лучших барских усадеб. В романе «Дворянское гнездо» отразились реальные впечатления от одной поездки. Окрестные пейзажи, картины, запустения старого дома, встреча с крестьянином слугой Антоном, церемонный обед, описание старого флигеля.

В студенческие годы появились «Записки охотника». Тургенев выступил как непревзойдённый мастер русского пейзажа, который соотносится с душевным состоянием автора, героев.

Дорога, пересекающая Стромилов верх, приведёт вас к берёзовой роще. Трава в ней густа, высока, в ярких жёлто-зелёных всполохах. А слева, за белым стволами берёз, горит золотистый почерк пшеничного поля. Пахнет прелым листом.

Роман «Отцы и дети» написан безукоризненно, картины созданы так наглядно, что получаешь при чтении великое наслаждение. Роман посвящён вечной проблеме отцов и детей. И фоном его действия являются пейзажи милого Спасского.

Природа Спасского – Лутовиново не может оставить равнодушным. Она господствует в романе, заставляет читателя сопереживать герою в печали и радости.

«Поэзия разлита везде, взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота там и жизнь».

«Весна брала своё. Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и ярко волновалось, все деревья, кусты, травы...»

Спасское по наследству перешло племяннице Лутовиново Варваре. Здесь среди спокойной красоты русских земель и размеренной жизни барской усадьбы прошли детские годы будущего писателя. Ему в душу глубоко запали светлы липовые аллеи, спокойная гладь паркового пруда, тишина и прохлада комнат барского дома, их легко можно было узнать в «Первой любви».

«Дача наша состояла из деревянного барского дома с колоннами и двух низеньких флигельков...

В непогоду чёрные тучи ползли по небу... за небосклоном ворчал гром сердито и глухо.»

Именно в Спасском Тургенев испытывал особенный творческий подъём и вдохновение, он вспоминал: «Особенно хорошо пишется мне в русской деревне».

Вот и в романе «Накануне» мы мысленно можем проследить путь писателя, которым он часто ходил из Спасского. «Карета быстро неслась то вдоль созревающих нив, где воздух был душен и душист и отзывался хлебом, то вдоль широких лугов и внезапная свежесть была лёгкой волной по лицу.»

Прелестная картина – так можно назвать все пейзажные зарисовки в произведениях Тургенева. Главный дом и строения усадьбы окружены старинным парком. Он был разбит на рубеже 18-19 веков основателем Спасской усадьбы И.И. Лутовиновым. Описание



старинного парка находим в романе Тургенева «Новь»: «То был прадедовский чернозёмный сад, какого не увидишь по всю сторону Москвы. Расположенный по длинному скату полного холма, он состоял из четырёх, ясно обозначенных отделений. Прямо перед домом, шагов на двести, расстился цветник, с песчаными прямыми дорожками, группам акаций и сиреней и круглыми «клумбами».



В романе «Новь» присутствует описание дома. «Убранство, гостиной носило отпечаток деликатного вкуса: от приятной пестроты обоев и драпри до разнообразных очертаний фарфоровых, хрустальных безделушек, рассыпанных по столам».

Долгие годы Тургенев живёт вдали от России, но его мысли и сердце с ней. Тургенев глубоко любил свою родину, свой народ, его культуру, его язык. Поэтому последние слова

Тургенева были обращены к Спасскому.

«Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине преклонитесь...»

Список литературы:

1. И.С. Тургенев «Рудин» [текст]// Изд. Лениздат – классика, 2014г. -192с.
2. В.А. Чалмаев. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Литературно- критический очерк.[текст]// – Тула: Приокское кн. изд., 1989 – 446 с.
3. А.М. Польшин. Тургенев и вокруг него. [текст]// Орёл «Картуш» 2017 – 160с., фотографии
4. Б.К. Зайцев. Жизнь Тургенева. Литературная биография. [текст]// - М. Дружба народов, 2000 – 224с.
5. И.С. Тургенев. Сочинения в 2 –х т. [текст]// М: Худож. Лит., 1980. Т.2. Повести и романы -448 с.

ОРЛОВСКИЙ КРАЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИВАНА ТУРГЕНЕВА

Посаженникова К.Н.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Иван Сергеевич Тургенев – наш земляк, великий художник слова. Именно орловская земля, воздух Родины вырастили, воспитали и подарили нам это великое имя, его творения.

Открывая его книги, мы обязательно находим в них окраины Орла и его окрестностей. А значит в них живет любимая Тургеневым земля. И пусть поколения людей сменяют одно на другое, память о времени, месте жизни нашего великого земляка Тургенева живет. Этому я и посвятила свою работу.

Иван Тургенев не только великий мастер слова, но и еще русский человек, патриот своей Родины. 2018 год - год юбиляра.

Мы хотим воздать дань, уважения, восхищения и преклонения, перед великим русским писателем.



Среди блестящей плеяды русских писателей – классиков, завоевавших в мировой литературе ведущую роль, одно из почетных мест принадлежит Ивану Сергеевичу Тургеневу.

Творчество великого писателя было проникнуто чувством глубокого патриотизма, в основе которого лежала вера в великое будущее своего народа, страстное желание приносить пользу Родине.

Писатель – реалист, он считал окружающую жизнь неиссякаемым источником искусства и высшее достоинство художественного произведения видел в изображении правды жизни.

Произведения писателя создавались на основе изображения реальных мест, людей, событий. Это убедительно подтверждают многочисленные воспоминания современников Тургенева, его письма и, главное, сами произведения, страницы которых наполнены названиями существующих городов, рек, сел, местностей, именами действительно живших людей.

В стихотворениях Тургенева обильно рассыпаны упоминания о старом заброшенном парке, о липовых аллеях, о степной деревне с необозримыми полями вокруг. Первым произведением, доставившим Тургеневу широкую известность как писателю, были «Записки Охотника». Уже в первом рассказе – «Хорь и Калиныч» – Тургенев дает характерное описание орловской крепостной деревни.

«Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм.

Орловская деревня... обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, кое как превращенного в грязный пруд.



Вот описание избы лесника в рассказе «Бирюк»: «Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без пола и перегородок. Я посмотрел кругом, – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу».

Место действия рассказов – Орловский край. «У Кобыльевого Верх дерево рубят», – говорит лесник в рассказе «Бирюк». Кобылий Верх – овраг, заросший лесом, находится в километре от Спасского Лутовинова. Там, по рассказам крестьян Спасского, была раньше избушка лесника. Кучера Ерофея и Касьяна (рассказ «Касьян с Красивой Мечи») переселили за 100 верст от Красивой Мечи, – на этой реке была деревня, принадлежавшая матери Тургенева.

В рассказе «Льгов» Тургенев сохраняет подлинное название села – Льгов. Оно находится в Хотынецком районе Орловской области, по реке Вытебети.

В рассказе «Малиновая вода» Тургенев описывает ключ, который носит и теперь название Малиновая вода и впадает в реку Исту в Арсеньевском районе Тульской области. Бежин луг носит тоже название и в наше время, он находится на реке Снежити в 15 километрах от Спасского – Лутовинова, в Чернском районе Тульской области.

Парахинские кусты, упоминаемые в этом рассказе, находились в Чернском и частью заходили в Белевский уезд. Варнавицы, Варнавицкая плотина, о которой говорят мальчики, находятся в полукилометре от Спасского – Лутовинова. Это место считалось среди крестьян Спасского «нечистым».

В рассказах «Однودворцев Овсянников» и «Смерть» Тургенев упоминает село Чапыгино. Чапыгинский лес находится в четырех – пяти километрах от Спасского – Лутовинова близ деревни Голоплекию. В Голоплеках и теперь живут Овсянниковы, вероятно, потомки тех однودворцев, о которых писал Тургенев.

Голоплеки Тургенев упоминает и в рассказе «Контора». Деревня Колотовка, где в Притынном кабачке Тургенев слушал замечательное пение Якова Турка, расположена в трех километрах от Бежина луга и носит тоже название и теперь.



В этом же рассказе Тургенев говорит о селе Сергиевском на большой Орловской дороге, которое славится приятными напевами. Село Сергиевское – ныне город Плавск Тульской области.

В рассказе «Татьяна Борисовна и ее племянник» Тургенев приводит простонародное название города Мценска «Амченск».

В рассказе «Смерть» он упоминает реку Зушу, один из притоков Оки, протекающую в пяти километрах от Спасского – Лутовинова.

Летом в 1855 года в Спасском Лутовинове Тургенев написал роман «Рудин». Работал он над романом с большим подъемом.

В Спасском – Лутовинове и теперь сохранилась беседка, которую образую липы. В повести «Фауст», Тургенев дает прекрасное описание своего парка: « Люблю я эти аллеи...

О дубе, посаженном самим Тургеневым в молодости: « Мой любимый дубок стал уже молодым дубом. Вчера, среди дня, я более часа сидел в его тени на скамейке.

Следующим произведением Тургенева был роман «Дворянское гнездо». Действия романа разворачивается в губернском городе О... Есть все основания предполагать, что под городом О... в романе Тургенев подразумевал свой родной город Орел. Это подтверждает целый ряд писателей. Среди жителей Орла издавна утвердилось предание о том, что «дом Калитиных», описанный Тургеневым в романе, стоял над обрывом реки Орлика на окраине города. Это место и теперь называют «Дворянским гнездом».

В Спасском завершен в августе 1861 года и роман «Отцы и дети». Действия этого романа разворачивается снова в средней полосе России. Современники Тургенева утверждали, что усадьба Кирсановых, изображенная в романе, по описанию совпадает с хутором Петровским, находившимся в полукилометре от Спасского, где велось все хозяйство Спасской усадьбы. Написано: «Сад в бабушкином имении был очень стар и велик.

То был прадедовский черноземный сад, какого не увидишь по сю сторону Москвы. Расположенный по длинному скату пологого холма, он стоял из четырех ясно обозначенных отделений.

Мы видим, что все творчество Тургенева было насыщено горячей любовью к родному краю, основывалось на органической связи с ним, с его бытом, природой людьми. Тургеневские пейзажи – это живые образы мест, дорогих писателю. В отдаленье темнеют леса, сверкают пруды, желтеют деревни.

Подлинным гимном русской природе звучит очерк «Лес и степь» : «Солнце быстро поднимается; небо чисто...Погода будет славная... Какой вид! Река вьется верст на десять. С подлинной природой Орловского края, с его лесами, холмами, речками, знакомят нас замечательные произведения И. С. Тургенев.



Список литературы:

1. И.С. Тургенев. Записки охотника. [текст]// Изд. АСТ, 2010 – 380 с.
2. И.С. Тургенев. Отцы и дети. [текст]// М.: Детская лит., 1978 -240 с., ил.
3. А.М. Польшинкин. Тургенев и вокруг него. [текст]// Орёл «Картуш» 2017 – 160с., фотографии

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ ДЕТЯМ

Голубева С.С

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Уважаемые участники конференции, свое выступление, хочу начать с замечательных слов **Я. П. Полонского**: *«Дети вообще любили Тургенева и обращались с ним иногда без всякой церемонии, готовы были терзать его и за нос, и за бороду, и всегда он им что-нибудь рассказывал. Они не давали ему отдохнуть, но он был настолько терпелив, относился к ним с таким большим пониманием, что никогда не делал им замечаний, не прогонял, а мужественно переносил все эти неудобства. Когда же видел, что отдохнуть не удастся, начинал рассказывать им только что придуманные сказки. Дети прекращали шалить и внимательно слушали Ивана Сергеевича, так как все его сказки действительно были очень хороши.*

Я люблю свою Орловскую область, свой город Мценск, в котором родилась и горжусь тем, что наша земля подарила всему миру Ивана Сергеевича Тургенева.

Тургенев детям... Тургенев – сказочник... Как непривычно звучит это сочетание слов. О жанре сказки в творчестве И.С. Тургенева практически ничего неизвестно. Совсем недавно я открыла для себя эту страницу творческой биографии И.С. Тургенева. Думаю, что мало кто из нас, причём не только маленькие, даже не подозревают, что в творчестве замечательного русского писателя 19 века для сказки тоже нашлось место. Об этой странице его творчества практически нигде не упоминается в источниках массовой информации. Именно поэтому я выбрала данную тему для своей исследовательской работы. Мне хотелось узнать всё, что только имеется по данному вопросу, и рассказать об этом всем.

Цели работы:

познакомиться с детством писателя;

рассмотреть малоизвестные страницы творческой жизни И.С Тургенева.

Задачи:

Исходя из целей, я поставила следующие задачи:

1.Исследовать обнаруженный материал.

2.Познакомиться со сказками И.С. Тургенева и проанализировать их.

3.Через исследовательскую работу познакомить всех желающих с жанром сказки в творчестве И.С. Тургенева.

Актуальность темы обусловлена тем, что погружаясь в бешеный ритм жизни современного общества, мы забываем о детстве, о том, что именно сказки закладывают в нас морально-эстетические и нравственные ориентиры, которыми мы руководствуемся, и по сей день.

Остановимся на периоде детства писателя, которое прошло в родовом имении Спасское - Лутовиново. Туда семья переехала вскоре после его рождения в 1818 году. Здесь он прожил до девяти лет. С самых ранних лет говорил и читал на нескольких языках. Своё детство Иван Сергеевич не считал счастливым. За любой проступок наказывался жесточайшим образом из-за перепадов настроения матери. Писатель не стеснялся во взрослом возрасте признаваться, что всегда боялся матери, как огня. «Варвара Петровна Тургенева не умела, и похоже, не имела необходимости, выражать свою любовь по отношению к детям». Сергей Николаевич Тургенев принимал участие в воспитании сына очень



косвенно. Он будто не допускал к себе, но зато никогда не наказывал и не кричал. Самое приятное, что было в доме — это книги. С восьми лет он рылся в заветных шкафах.

Поэтому «Нежный возраст» привлекал самое пристальное внимание Тургенева всю жизнь, как бы она не складывалась у него.

Писателя особенно волновали в детях неповторимо-преlestные, пленительно-искренние проявления их внутренней жизни.



В детские годы Тургеневу нравятся сказки, страшны истории. «Представь, ты спрашиваешь розу, срываешь лепесток за лепестком и доискиваешься последнего, сокрытого зерна». В доме Тургеневых любили книгу. Известно, что в библиотеке Тургеневых сохранилось издание сказок народов мира на французском языке. Маленького Ваню особенно притягивала «библиотечная», где стояли запылённые шкафы домашней работы со стеклянными дверцами. В них хранились груды книг!

Вот образ философской системы и образ детства в понимании И. С. Тургенева. Поэтому, любовь к сказке родилась у Тургенева ещё в детстве.

Жизнь детей в XIX веке держалась под полнейшим контролем родителей, особенно школьных воспитателей. Все поступки и даже ход мыслей учащихся старались держать в узде, направляя детей строго в заранее обусловленное русло. Раньше не было речи о демократичном подходе к обучению детей, напротив, воспитанникам почти никогда не давалась свобода выбора и действий.

И вот, для одной такой девочки Клоди, дочери Полины Виардо, Тургенев пишет сказки. Среди них «Серебряная птица и жёлтая лягушка», «Перепелка», «Капля жизни».

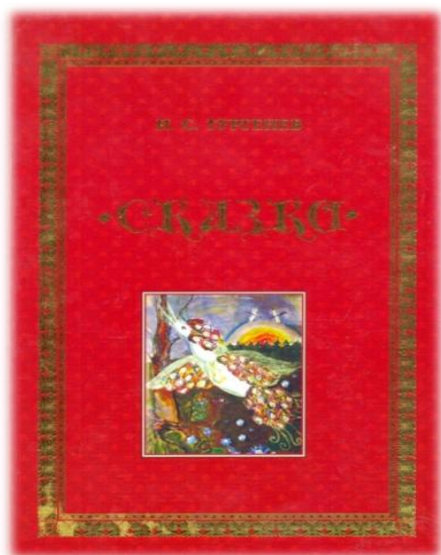
Сказка «Капля жизни» интересна и поучительна. Я с удовольствием её прочитала. В ней повествуется о храбром мальчике, который ради того, чтобы спасти своих родителей от неизлечимой болезни, находит каменную пещеру, кишашую ужасными чудовищами.

«В этой пещере ежегодно в известный день на своде появляется капля, капля чудо действенной живой воды, и кто эту каплю проглотит тот может исцелять не только недуги телесные, но и душевные немощи».

Мальчику удаётся найти волшебную каплю; преодолевая страх, брезгливость, претерпевая все ужасы пребывания в жутком месте, он проглатывает её. «Мальчик недаром проглотил эту каплю - он стал знать все, что только доступно человеческому пониманию, он проник в тайны человеческого организма, и не только излечил своих родителей, — стал могуществен, богат, и слава о нем далеко прошла по свету». Стало это возможным благодаря таким качествам мальчика, как любовь к ближнему, человеколюбие, терпение, смелость, решительность. Впервые читая тургеневскую сказку, я подумала о том, что автору было не столько важно в этом произведении удивить красотой языка, богатством сказочных приёмов, сколько раскрыть глубину поднятой проблемы. Основной смысл произведения, я думаю, заключается в раскрытии лучших человеческих качеств, которые должны формироваться уже в детстве: человеколюбие, доброта, сердечность, бескорыстие, стремление к знаниям. Сказка учит детей быть готовыми прийти на помощь людям, даже пожертвовать жизнью, если будет необходимо. Безымянный герой произведения — это пример для подражания ребёнку.



Писатель немного создал произведений для детей. Но в этих книгах весь Тургенев. Ведь он человек добра и правды, говорит от души обо всём, что являясь болью сердца и задачей ума. И накануне 200-летия писателя хочется поклониться ему и поблагодарить за тот образ детства, который он сумел создать в своих творениях.



Воспользовавшись появлением «на русском языке «Волшебных сказок Перро», писатель выступил с важным заявлением о детском чтении. Это утвердило за ним репутацию человека, глубоко заинтересованного в успешном развитии детской литературы и тонко разбирающегося в его специфике. К его авторитетному мнению по этим весьма не простым вопросам теперь всё чаще обращаются издатели специальных журналов

«Пусть молодой автор продолжает учиться, читать, размышлять; пусть он ближе ознакомится с правилами стихосложения; пусть он пишет все, что ему придёт в голову,- но только не печатает. Он, вероятно, до сих пор ни одного своего произведения не истребил; а ему их надо истребить много, прежде чем иметь право удовлетвориться одним. Я счёл своим долгом высказать своё откровенное мнение», - писал И. С. Тургенев.

«Если люди, которые любят детское общество и умеют занять его и рассказом, и разговором, и даже игрою, приняв в ней участие: дети, со своей стороны, встречают этих людей с шумною радостью, слушают их со вниманием и смотрят «на них с откровенною доверчивостью, как на своих друзей. Про всякого из таких у нас, на Руси, говорят: «Это детский праздник».

Благодаря этому И. С. Тургенев предстаёт перед нами не просто и не только автором книг, но, если воспользоваться выражением Пришвина, прежде всего – «автором своей жизни». Примерно в таком же смысле он говорил и сам, что вся его биография - в его произведениях.

У меня сложилось впечатление, что Тургенев в своих сказках хотел донести до детей в доступной для них форме основной смысл жизни: главные человеческие ценности, без которых мир не мог бы существовать,- это любовь к ближнему, добропорядочность, стремление к знаниям.

Я уверена: И.С. Тургенев мог бы создать ещё много произведений для детишек, ведь и под занавес жизни фантазия писателя была свежа и неистощима. Свое выступление, хочу завершить прекрасными словами: «Детская книга – это весенний луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных в эту благодатную почву семян»

Д.Н. Мамин - Сибиряк

Список литературы:

- 1.И.С. Тургенев. Стихи и сказки для детей. Орёл: Орлик, 2005 – 96 с., ил.
- 2.Краткая биография Тургенева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/alpha/t/turgenev-ivan-sergeevich-turgenev-ivan-sergeyevich>
- 3.Спасское – Лутовиново.. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://spasskoye-lutovinovo.ru>
4. Сказки Тургенева для детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://literaguru.ru/podborka-skazki-turgeneva-dlya-detej/>

ОРЛОВСКИЕ ГОВОРЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ ИВАНОМ ТУРГЕНЕВЫМ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА»

Чаплыгина А.И.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Я родилась и живу в Орловской области. Мне очень интересна история моей земли, которая богата литературными талантами. Все знают что у каждой территории есть свой диалектный язык или говоры. Вот я и решила прочитать внимательно «Записки охотника» Тургенева и найти там слова – диалектизмы, за которые нередко Ивана Сергеевича ругали, говоря, что не место в литературных произведениях. Тургенев же считал наоборот. Благодаря его мнению, мы узнаем до сих пор много интересного о своей малой родине.

Целями работы являются: знакомство с историей родного края с его обычаями, изучение родного языка, изучение творчества Тургенева, встречи с интересными людьми.

Проблемы изучения своей национальной истории, культурных традиций особенно актуально в наше время.

Орловщина – средняя полоса России. Здесь жили и творили Тургенев, Лесков, Фет, Андреев, Бунин

Основой литературного таланта являлся русский язык. У каждой территории есть свой диалектный язык (говоры).

Лексика – совокупность слов, словарный состав какого-либо языка или диалекта.

Диалектология – это наука, раздел лингвистики, предметом изучения которого является диалект как некоторое целое.

Диалект – (греч. διάλεκτος – «наречие» от греч. Dialegomai – «говорить, изъясняться») – разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.

Я родилась живу в городе Мценске Орловской области, поэтому мне очень интересны говоры родной земли.

Узнать как можно больше о русском языке, о русской культуре мне помогли орловские диалекты.



Город Мценск был основан в 1146 году.

На высоте 157 метров над уровнем моря, там, где Мецна впадает в Зушу. Очень любил Мценск Тургенев. Он так писал о нем: «Кто мне растолкует то отрадное чувство, которое всякий раз овладевает мною, когда я с высоты Висельной горы открываю Мценск? И в этом зрелище нет ничего особенно пленительного – а мне весело. Это и есть чувство родины».

Само название Мценск происходит от слова «мцела», что означает пчела.

Язык связан с развитием промыслов родной земли: охотой, бортничеством, земледелием. Всё это нашло отражение в нем.

В 1 из рассказов из «Записки охотника» «Ермолай и Мельничиха» Тургенев замечает «Вечером мы с охотником Ермолаем отправлялись на «тягу»... может...не все знают, что такое тяга...вы входите за четверть часа до захождения солнца весной в рощу, с ружьем без

собаки...сердце ваше томится ожиданием...вдруг слышится мерный взмах проворных крыл, - и вальдшнеп... плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу. Вот что значит «стоять на тяге».

В XVII веке Мценск становится крупным хлеботорговым центром.

Большую роль за русским столом играл хлеб. Значимость хлеба подтверждается большим количеством слов, именующих муку.

Мука в словаре – продукт помола хлебных злаков. Диалектными синонимами слова мука являются пылуха, трухма, дынка, вальцовка.

В рассказе Тургенева «Хорь и Калич» Тургенев отмечает важную роль хлеба за русским столом. «Молодой парень скоро появляется с большой белой кружкой, наполненной хорошим квасом, с огромным ломтем пшеничного хлеба из дюжиной соленых огурцов в деревянной миске»



Жизнь крестьян вносила своё в речь наших героев. Жили они в избах.

Л. Мей писал об избе:

В низенькой светелке, с створчатым окном

Светится лампадка в сумраке ночном

По-другому представлена изба в рассказе «Бирюк» «Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок... Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе... На середине избы висела люлька...

Здесь мы тоже встречаемся с Орловскими говорами: полати, тулуп, лучина, люлька, печка развальная. Словом Орловского наречия озаглавлен рассказ «Бирюк», в примечании к нему читаем «Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый». Верхом называется овраг «казюли» - змеи.

И. Тургенев – художник слова, обогащал язык своих произведений, широко используя говоры. Его привлекали своеобразие и меткость народного языка.

«Орловское наречие отличается множеством своебытных метких слов и оборот.» (Тургенев)

Вот как описывал непогоду Тургенев в рассказе «Бирюк»

Гроза надвигалась. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов, беспрестанно пересекавшим глубокие рытвины. Сильный ветер гудел в вышине, крупные капли зашлёпали по листьям, гроза разразилась.

А вот как о непогоде рассказывает жительница города Мценска Деева Александра Михайловна



В рассказе Льгов мы знакомимся с новым диалектным словом «Льгов – большое степное село...на болотистой речке Росоте. Эта речка вёрст за 5 от Льгова, превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-орловскому – мастером.

Читая рассказ мы знакомимся еще с одним диалектизмом- «У Сучка есть дощаник (плоская лодка, сколоченная из старых барочных досок) да я не знаю, куда он его спрятал,- говорил один из героев рассказа.

В рассказе «Певцы» Тургенев при характеристике героя Моргача пишет: «Я никогда не видел более пронзительных и умных глаз, как его крошечные и лукавые гляделки» (Орловцы называют глаза гляделками, так же как рот едалом)

В своем стремлении создать русский характер Тургенев использовал орловские говоры. Строй языка «обдуманно торжественный» выражал активную, духовную жизнедеятельность народа.

В книге «Записки охотника» Тургенев использует огромную массу слов, что представляет нам героев и их быт такими какими они были в ту эпоху.

В произведении «Записки охотника» мы встречаем целый ряд диалектных слов:

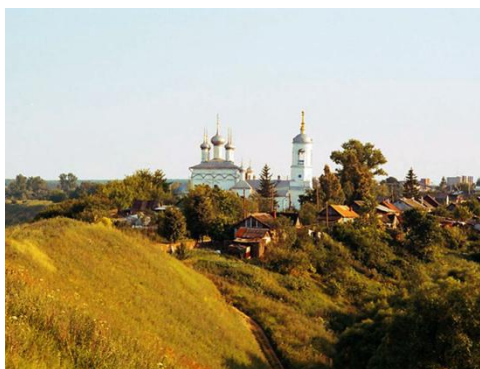
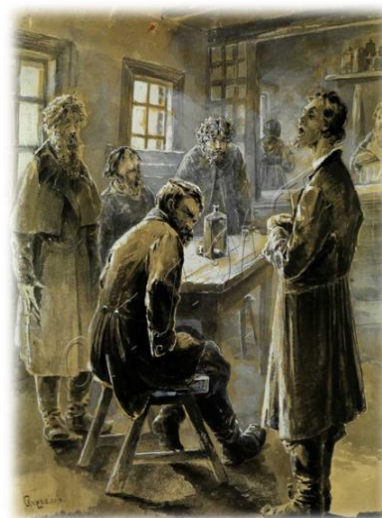
Стачка – тайный сговор, соглашение

Покромка – узкая полоска ткани, используемая в качестве тесемки, веревки и т.п.

Слова Орловского говора Тургенев употреблял даже в своих письмах

Например, в письме композитору Кашперову Тургенев советует:

« Не дайте своему таланту ни заснуть, ни рассыпаться, ни зачичкаться, т.е. до времени высохнуть»



Тургенев всегда стремился работать над народным языком, пытался отобрать из огромного запаса Орловских диалектизмов самые выразительные, обогащавшие общенародный литературный язык.

Величие русского языка воспел Тургенев в стихотворении в прозе «Русский язык»

Мы знаем, что Тургенев был прав, говоря, что в русском человеке таятся великие силы, которые ведут Россию к великим делам.

Искренность, простота родного языка находит в сердце каждого трепетный отклик. Наши говоры живут,

пока жвет древний уклад.

Записи текстов, исследования продолжаются...

Над нашей Орловщиной царит дух прекрасного, который дарит нам новые элементы русской культуры.

Список литературы:

- 1.Бахвалова Т.В. сборник источник культурно – исторической и языковой информации. [текст]//
- 2.Словарь Ожегова С.И., [текст]// Издательство «Азъ», 1992
3. И.С. Тургенев «Записки охотника», [текст]// Издательство» Советская Россия», 1984 г.
4. И. С. Тургенев. Певцы. [текст]// Изд. Весть – ТДА, 1997 г.
5. Т.В. Бахвалова, А.Р. Попова . 500 забытых и редких слов из "Записок охотника" И.С. Тургенева

ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Караусманова Х.М.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса» филиал №2

Научный руководитель: Доронина А.Ю.

Аннотация

В статье рассматривается влияние малой Родины, уклада жизни, детства И.С. Тургенева на дальнейшее его творчество. Через произведения рассматривается роль творческого наследия писателя для молодого поколения XXI века. Основные понятия: Моя Орловщина- мой дом родной. Спасское-Лутовиново; Дом Лизы Калитиной –быль и небыль; Орловская деревня- образ на века; «Бежин луг» - великое в малом, прекрасное в мгновении.

Любую ситуацию, любого исторического персонажа мы рассматриваем с пристрастием, определяем нравится –не нравится, могу ли я почерпнуть, что-то новое, будет ли это новое двигать меня вперед и т.д. С какой стороны посмотреть на творчество И.С. Тургенева? Посмотреть на него как на великую личность? Или как на обычного земляка? Цель моей работы определить степень влияния окружающей действительности на творчество И.С.Тургенева и актуальность его произведений на современном этапе общественного развития. Для достижения цели я раскрываю следующие пункты –символы, образы: Моя Орловщина- мой дом родной. Спасское-Лутовиново; Дом Лизы Калитиной –быль и небыль; Орловская деревня- образ на века; «Бежин луг» - великое в малом, прекрасное в мгновении.



Я живу в живописнейшем уголке Орловской области – в г. Новосиль. И я с гордостью и упоением могу сказать, что здесь «русский дух», здесь «Русью пахнет». Мой город, или как его еще называют «Град на Острожной горе», тонкой змеей овеивает река Зуша, окаймляют бескрайние поля да луга. Как мне дорог мой уголок земли родной, так и Тургеневу было мило сердцу Спасское - Лутовиново –прекрасное место во Мценском уезде Орловской губернии. Тут протекало его детство, сюда он не раз возвращался и подолгу жил в студенческом возрасте. Сам Тургенев на вопрос «Любит

ли я свою родину?» Отвечал: Что же другое можно любить на земле? Что одно неизменно, что выше всех сомнений, чему нельзя не верить?» [4, 178].

Мы не можем знать, каким бы стал Тургенев если бы не этот уголок - барская усадьба со своими горестями и радостями и чудесными пейзажами. Детство самая яркая пора. Современные психологи утверждают, что счастливая взрослая жизнь зависит от детских эмоций и переживаний. Во тургеневских произведениях проскальзывает дворянский быт с отпечатком непонимания и угнетающей атмосферой. Мать Тургенева, Варвара Петровна, была женщиной с очень сложным характером – крепостные жестоко карались за малейшую провинность и жили в страхе. Будущий писатель находился во внутренней борьбе с малых лет. и все-таки он любил...любил и сопереживал. Любовь, сострадание и милосердие- вот что берет нас за душу в его произведениях, нас, людей техники и вечной борьбы. Образ матери, жестокой и своенравной помещицы, просматривается во многих произведениях: «Первая любовь», «Муму», «Степной король Лир», «Пунин и Бабурин» и др.

Тургенев мастерски создает женские образы - чистые, светлые, готовые замалывать и свои и чужие грехи, как в романе «Дворянское гнездо» светло сияет образ Лизы Калитиной. Над Орликом, ещё при жизни Тургенева, в этом живописном месте, народная молва поселила Лизу Калитину, место назвали «Дворянским гнездом», а дом №1 по улице Верхней Дворянской (Октябрьская) – «калитинским». Ландшафтный сквер «Дворянское гнездо» (очень популярное как у туристов так и местных жителей) расположен в историческом центре Орла, в самом начале улицы Октябрьской, на высоком левом крутом берегу реки Орлик. Название «Дворянское гнездо» живёт с той поры, когда в середине XIX века, именно сюда, на этот высокий берег реки Орлик писатель «поселил» героев своего произведения.



Усадьба над Орликом принадлежала Коротнёвым. И чаще других с образом Лизы Калитиной молва связывала историю Евдокии Коротнёвой, что жила в этом доме, отсюда ушла в монастырь, став в монашестве Макарией. О ней сохранились воспоминания почтенных старожилов, записанные с их слов литературоведом Л.Н. Клейнбортом, посетившим Орёл в 1920-ые годы. Евдокия Коротнёва родилась в 1825 году. В 1842-ом, когда происходят события в романе, ей было 17 лет. Как и Лиза Калитина в романе, она помещена в дальний монастырь под именем Макария. Образ чистоты, силы духа, приверженности своим идеалам - вот что такое образ Лизы. А верить или нет в историчность персонажа дело личное и очень романтическое!

Тургенев считал, что пишется хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух - то как будто полон мыслей! Мысли напрашиваются сами. В произведении «Хорь и Калиныч» Тургенев описывает орловскую деревню так, что плакать хочется. «Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, кое-как превращенного в грязный пруд. Кроме немногих ракушек, всегда готовых к услугам, да двух-трех тощих берёз, деревца на версту кругом не увидишь; изба лепится к избе, крыши закиданы гнилой соломой...». Сейчас, смотря на орловскую деревню, мы оцениваем прогресс, экономику, а много ли изменилось в нас самих, вышли ли мы за пределы грязного пруда и тощих берёз? Вот на какой вопрос важно ответить сегодня...

Произведении «Отцы и дети» это зеркало той эпохи, где отражаются судьбы дворянских имений. Ведь проблемы были не только в Кирсановских деревнях а по всей необъятной России. Мужики выглядели исхудалыми и потрепанными, коровы - отощавшими, они жадно щипали траву. Посреди красного дня встал призрак белой и безотрадной зимы с метелями и снегами. Жизнь бедного крестьянина автор ассоциирует с бесконечной и безрадостной зимой. После того как писатель написал этот свой литературный шедевр, многие критики задумались над тем, чем было обусловлено его создание. Тургенев был наблюдателен и внимательный, а главное - чуткий, поэтому его роман и социален и психологичен. Через обращение к природе воссоздается внутренний мир человека и яснее передаются его мысли и переживания. Такие приемы буквально на каждом шагу использует Тургенев в своем произведении «Отцы и дети». Описание природы позволяет ему воспроизвести самые тонкие и



наиболее важные черты характеров своих героев.

Прочитать описание природы у Тургенева – это как умыться чистой росой. Прочтите отрывок из «Малиновой воды» и ощутите летний жар своей кожей, почувствуйте его давление над собой: «кузнечики трещали в порыжелой траве; перепела кричали как бы нехотя; ястреба плавно носились над полями и часто останавливались на месте, быстро махая крылами и распутив хвост веером. Мы сидели неподвижно, подавленные жаром...» Вы уже там, рядом с героем и это вы изнываете от жара... Тургенев всегда с трепетом, очень тонко описывает внутренний мир человека, его разговоры с Богом. Писатель как бы погружает нас в храм природы. Он в своих произведениях выстраивает стену за стеной и возвышается над этим храмом, как купол, простирается доброта, тишина и чистота. Чистота помыслов, тишина орловских лугов и простая крестьянская доброта. Тургенев в малом видел великое, описывая природу, он писал о душе.

А теперь пройдемте за руку с писателем в лето... Нигде и ни у кого больше вы не прочтете таких строк, воспевающих природу. «Бежин луг». Это место находится в Чернском районе Тульской области недалеко от села Тургенево. Сюда писатель приезжал в гости к своему брату Николаю, частенько заходил на бумажную фабрику, где писал свои очерки, любил погулять на природе.



Человек – он у Тургенева созерцатель, созерцатель прекрасного. «Да это все под Богом, все мы под Богом ходим; а справедлив должен быть человек – вот что! Богу угоден, то есть». Недаром Тургенева называли величайшим христианином среди писателей.

Так какво наследие Тургенева? Можно ли это наследие потрогать- как храм, дом, книжный переплет? Или Иван Сергеевич оставил нам нечто большее. Может его произведения указывают на нас самих, на то лучшее что в нас есть, передает нам места вдохновения и отчаяния. Наследие везде - в Спасском-Лутовинове, в каждом герое Тургенева, в каждом поле Орловщины, в каждой тропинке через Бежин луг, в каждом шорохе и дуновении ветра... Оно во мне и в вас, стоит только присмотреться...

Список литературы:

- 1.Тургенев И.С. Записки охотника. [текст]// М.: Просвещение. 2015. – 143 с.
- 2.Тургенев И.С. Отцы и дети. [текст]// М. Детская литература. 2018.-300 с.
- 3.Новикова-Строганова А.Христианский мир И.С. Тургенева. [текст]// Зерна-Книга, 2015. – 287 с.
- 4.Утевский Л.С. Молодые годы Ивана Тургенева. [текст]// Евразия. 2016.-448 с.

ТУРГЕНЕВ – ПОЭТ

Салманова О.А.

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина В.В.

Аннотация

Моя работа посвящена необычной деятельности Тургенева - стихосложению. Поэзия в жизни великого русского писателя И. Тургенева играла большую роль, несмотря на то, что себя он не считал поэтом и говорил, что его стихотворения никуда не годятся.

Прошло время. Мы с удовольствием читаем стихи Тургенева, восхищаясь яркими образами, любясь описаниями родной природы. Думаю, что моя работа приоткроет еще одну страницу в творчестве Тургенева.

Цели:

1. Открыть новую страницу в творчестве нашего земляка И. Тургенева
2. Проследить творческий путь Тургенева - поэта
3. Познакомится с лирикой Тургенева
4. Учиться у Тургенева любить Россию, свою малую родину, черпать как из бесценного источника любовь к земле родной.

Актуальность

Тургеневу исполняется в этом году 200 лет. Его творчество богато и многообразно. Чем больше мы узнаем о нашем земляке, и его творчестве, тем долгие будет сиять имя И.С. на литературном небосклоне.

И. Тургенев и поэзия.

Оказывается поэзия играла в жизни Тургенева огромную роль. Еще в детстве он наслаждался мастерством поэтов 18 века. О поэме М. Хераскова «Россиада» Тургенев писал: «О, Россиада! и о Херасков! Какими наслаждениями я вам обязан! Я слушал - мало! Внимал – мало! Глотал все...

И. Тургенев помнил наизусть не только русскую поэзию, но и произведения европейских авторов. Однако, о своих стихотворных творениях отзывался резко отрицательно. Он писал: «Я чувствую чуть ли не физическую антипатию к моим стихотворениям при моей жизни ни одна из этих мерзостей не появится в печати».

Действительно, стихотворения Тургенева вышли впервые отдельной книгой только через 2 года после смерти писателя. А ведь свою литературную деятельность он назвал как автор стихотворений и поэм 1837 г. у юного Тургенева их было 100.

В апреле 1838 г. в журнале «Современник» было напечатано стихотворение «Вечер. Дума»

**Маститый царь лесов,
кудрявой головою
Склонился старый дуб над
сонной гладью вод...**

Стихотворение было написано под влиянием поэзии В. Жуковского и Байрона

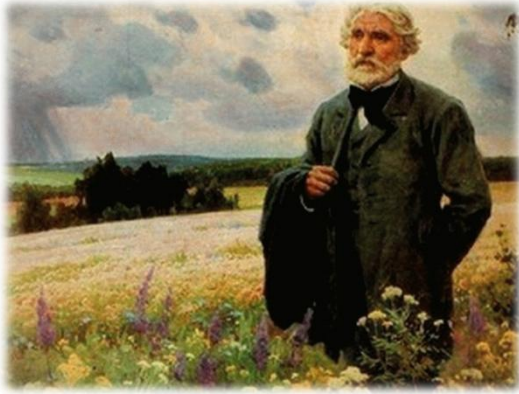
В «Современнике» были опубликованы посмертные стихи Пушкина, поэзия Жуковского, Лермонтова, Кольцова. Многие современники высоко оценили лирику Тургенева. « Стихи Тургенева всем понравились»

Но критики не уделили должного внимания лирике Тургенева. Но уже тогда в стихах И.С. выделились темы: философская, любовная, пейзажная. Для Тургенева сама природа- это уже поэзия. Его герой Рудин замечает:

**«... не в одних стихах поэзия: она
разлита везде, она вокруг нас...
Взгляните на эти деревья, на это
небо- отовсюду веет красотой и
жизнью, а где красота и жизнь, там и
поэзия».**

В его лирической поэзии о природе точность и правдивость описания, любовь к деталям... Ведь «человека не может не занимать природа, он сам связан с ней тысячью неразрывных нитей; он сын ее»





Спустя годы современники признают в Тургеневе мастера поэтического пейзажа. В создании правдивых картин природы огромную роль сыграла для писателя Спасское-Лутовиново. С детства дороги были И.С. бескрайние дали, березовые рощи, зеленые долины, холмистые степи. Любовь к малой родине чувствуется в отрывке «Из поэмы, преданной сожжению», впоследствии ставшим эпиграфом к рассказу «Лес и степь».

**... И понемногу начало назад
Его тянуть в деревню, в темный сад,
Где липы так огромны, так тенисты,
И ландыши так девственно душисты...»**

А вот еще строки...

**Гуляют тучи золотые
над отдыхающей землей;
поля просторные, немые
блестят, облитые росой...**

Образ грозы - один из любимейших в лирике Тургенева

Гроза прошла... Как небо ясно!

Как воздух звучен и душист!

Как отдыхает сладострастно

На каждой ветке каждый лист!

Очень любимые Тургеневым описания вечера и ночи это стихи «Вечер», «Осенний вечер» «В ночь летнюю...»

Луна плывет над дремлющей землею

Меж бледных туч,

Но движет с вышины волной морскою

Волшебный луч.

В творчестве Тургенева встречаются почти все основные поэтические жанры того времени: баллады, элегии, сатиры послания, мадригалы, эпиграммы, пародии... Многие стихотворения И.С. Тургенева были положены на музыку и стали известными романсами. Особенной любовью пользовалось стихотворение «В дороге» (утро туманное...), написанное в 1843 г.

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые ,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые...

Музыка к тексту была написана гвардейским офицером Эрастом Абаза

Некоторые стихотворения Тургенева были использованы композиторами в оперных сценах. А. Симон включил в свою оперу по мотивам повести «Песнь торжествующей любви» хоровую сцену на основе стихотворения «Весенний вечер»

Интересны для нас также переводы И. Тургенева. Большая часть их была сделана для Полины Виардо. Например, из стихотворения Р. Поля И.С. заимствовав заглавие «Лесная тишь», использовал отдельные образы.

Лесная тишь! Лесная тишь!

Какой отрадой веешь ты!



Каким всеильным волшебством

Ты будешь грезы и мечты!

Переводы Тургенева похожи на «прекрасные весенние цветы, внезапно распустившиеся в ту пору, когда много скорби уже отложила жизнь в душе писателя»

Стихотворения и поэмы составляют часть литературного наследия писателя

Корни лиризма, дыханием которого согрета вся его проза, все его страницы до последней, мы находим в его стихах...»

К. Бальмонт о Тургеневе – поэте заметил так:

Уходят дни. И вот уже столько лет

прошло с тех пор, как смерть к тебе склонилась

но смерти для твоих созданий нет,

Толпа твоих видений, о поэт,

Бессмертием навеки озарилась...

Список литературы:

1.И. С. Тургенев Стихотворение в прозе [текст]//М. Худ. лит 1994г

2.И. Тургенев Собрание сочинения М. [текст]//1994г

3.Т. Курляндская худ. Метод Тургенева- романиста. [текст]//Тула 1972г

СОДЕРЖАНИЕ:

ПРЕДАНИЕ БЕЖИНА ЛУГА.....	6
<i>Федотова Анастасия Сергеевна</i>	6
КУЛИНАРНАЯ ТЕМА НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА.....	8
<i>Анкин Александр Сергеевич</i>	8
ОБРАЗ ТУРГЕНЕВСКОЙ ДЕВУШКИ В КНИГАХ АВТОРА.....	12
<i>Швыряева Екатерина Алексеевна</i>	12
КРАСОТА ДОБРА И ЛЮБВИ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С.ТУРГЕНЕВА.....	15
<i>Басихин Антон Владимирович</i>	15
КУЛИНАРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ ТУРГЕНЕВЫХ.....	19
<i>Ланина Анастасия Евгеньевна</i>	19
СПАССКОЕ – ЛУТОВИНОВО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА.....	22
<i>Гумбатов Элнур Гасанович</i>	22
ОРЛОВСКИЙ КРАЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИВАНА ТУРГЕНЕВА.....	24
<i>Посаженникова Ксения Николаевна</i>	24
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ ДЕТЯМ.....	27
<i>Голубева Снежана Сергеевна</i>	27
ОРЛОВСКИЕ ГОВОРЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ И. ТУРГЕНЕВЫМ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА».....	30
<i>Чаплыгина Анастасия Игоревна</i>	30
ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.....	33
<i>Караусманова Ханипа Мамедовна</i>	33
ТУРГЕНЕВ – ПОЭТ.....	35
<i>Салманова Ольга Александровна</i>	35